

Mil y Uno son el Caos

Sebastián Castillo

[CONTROLADOR]

Presentación

Este libro es una compilación que selecciona mis poemas y escritos mejor desarrollados desde que comencé activamente a escribir. Los textos que se encuentran en este libro abarcan toda mi vida hasta el año 2018, fecha en la que decidí dejar de escribir de forma activa para dedicar mi tiempo libre a la música.

Es posible que muchos de estos textos ya no representen mi sentir actual y a la vista del lector parezcan patéticos, aburridos e incluso pedantes… pero lo cierto es que esas apreciaciones no me importan en lo más mínimo.

Debo decir que no pude resistir a la tentación de editar, ahora más adulto, el material que escribí por aquellos tiempos y la razón es bastante simple: pudiendo ahora algo más sano elaborar y expresar mejor lo que pienso y siento, al fin mi poesía puede llenarse de mi y no ser solo un montón de palabras enrevesadas lanzadas al azar al papel.

Sebastián Castillo Soto. Febrero de 2022.

MINERVA

Eres totalmente un desenfoque, desembocando a destiempo sobre las frías constelaciones.

Lluvia de sol muerto en órbita, tan solo un delirio sin destino allí donde desaparecieron los miedos.

Humano no identificado, amenaza en los radares se disparan las armas a diestra y siniestra.

Saturados de paradojas, palabras que alguna vez fueron ciertas y calmaron el ímpetu de los océanos.

Gélidos sobre esas lunas no visitadas, tu mirada muerta sobre la estrella agonizante y yo eliminado de la faz de todo.

No anhelo fantasías, bien sabemos que alcanzar a la lluvia es inadmisible en los tiempos de crisis del corazón.

Hemos protegido esas emociones, temiendo que las perdamos al ver que han madurado y se van.

Hijos de la sangre y las cavernas, por donde solían pasearse las historias que en metamorfosis segregaron muertos.

Entre los campos irradiados de canciones, en un invierno como nunca se ha visto, recrudece el deseo de sentirse una vez más.

Pero no estarás allí para contarlo ni menos yo para vivirlo, inútilmente revivo esa emoción.

Practicando todos los procedimientos, sin ser detectado por nuestras alarmas, apenas se percibe la señal.

Cortarán las llamadas entrantes, jamás perderemos al que viene por el tiempo-espacio anhelando paz.

Tu solo sueles callarte y darme falsas esperanzas y yo suelo creerte, aunque siga buscando.

Caminare por tus desiertos, buscando el oasis que alguna vez nos prometimos, un solo un destello solar se hará de mi.

Me llevaran ante Dios, quien me mirará fijamente a los ojos, me abrazará y me pedirá perdón.

Entraré junto él al Paraíso, miraré hacia atrás viéndote a los ojos y le diré que aun es muy pronto.

Volveré hacia ti sonriente, ahora tu rostro revela que me crees, pero te diré lo mismo que le dije a Dios.

Marchare así directo al Infierno, con un par de monedas le pagaré al barquero y me perderé en el horizonte.

MINERVA 2

Sigues siendo el desenfoque que desemboca al encuentro de los labios solitarios de un delirio sin destino.

Activamos las alarmas, pero el silencio y una mirada mutua de afecto calma el ímpetu de la violencia.

Gélido me encuentro ahora sobre tu estrella perdida y tu recuerdo congelado en mi memoria se niega a morir.

Lo mantengo a la espera que te asomes de nuevo por las costas de mi abandonada isla y puedas volver a mirarme con esa quietud y benevolencia que a minutos de la medianoche calmaron mis más oscuros pensamientos.

Es inadmisible soñar en los tiempos de crisis del corazón, pues me aterra que hacerlo me traslade a unos de los inviernos más fríos que se ha visto jamás.

Que sepas de mi que estoy dispuesto a dejarlo todo, pues mientras la angustia persista tu recuerdo será aquello que me mantenga alejado de los perturbadores pensamientos de la Medianoche.

El tiempo llegó a mis brazos y con eso no quise más, era un incrédulo asumiendo que esta felicidad sería permanente.

Pero hoy me llevarán a las puertas de Infierno y me juzgarán por mis pecados. Exigirán que vuelva en otro momento pero te miraré a los ojos y les diré que ahora es tiempo.

Volveré hacia ti sonriente esperando que me creas, aunque se que toda conclusión es contigo en tu sol y yo perdido en la nada, esperándote eternamente.

MINERVA 3

Soy totalmente una disonancia, un instante perdido en los confines de lo existente.

Me he resuelto en base a dudas y de las dudas han emergido las más inesperadas respuestas.

Respuestas que exigen ser oídas pero no quieren tener dueños... ¡Como si las palabras nos pertenecieran!

Y tal es el desconcierto, que en un instante de dubitación has sido juzgado eternamente.

Y es que has mordido la manzana y le has dado la espalda a Dios, en la arrogancia de creer que no le necesitas.

La vida no merece ser tomada en serio, salvo para ser vivida por quienes se arriesgaron a nacer.

Sin embargo insistes en convertirte en mi vida, suplantar mi existencia al llenarla de un afecto tan intoxicante que no pienso en otra cosa.

No lucharé en vano, aunque deseo un resultado diferente, eta es una batalla que terminaré perdiendo.

Pues quien se resigna ante lo que ha sembrado, tendrá que sacar la cosecha a mano limpia.

Es por todo esto que decido marcharme lejos, para que no puedas encontrarme ni con las más avanzadas tecnologías.

Me iré a recorrer los rincones a los que simplemente sólo se puede llegar solo.

Extensas planicies me harán compañía, los espíritus de mis antepasados ya iluminados me visitarán para aconsejarme.

Tú seguirás con tu manzana, regocijándote en la lujuria y egoísmo de tu propio placer.

No miraré atrás, aunque la tentación de volver contigo a ratos sea… insoportable.

Sufriré, pero de las cenizas de mis propios huesos crearé a quien tome mi lugar en la existencia.

Del barro hecho con la sangre de mis venas y mis lágrimas daré vida a la heredera de los tiempos.

Contemplaré con gran júbilo a mi creación, caminando hacia lo incierto en busca de las respuestas que nos fueron prohibidas.

Será entonces cuando osaré declarar la guerra a los Dioses, de las que saldré victorioso.

La guerra será sangrienta y las muertes en ambos bandos superarán cualquiera de las más torcidas especulaciones de la humanidad.

Pero venceré ante todo, de mi mano brotará el acero que hará que de mis enemigos brote la sangre.
Una gran luz enceguecerá el cielo y se revelará ante nosotros a la Mesías enviada por todos los muertos.

En una mano llevará la cabeza cortada de Dios, en la otra llevara aun latiendo, su corazón de plata.

Será esa la Historia, historia que se contará por generaciones para recordar lo que nos costó nuestra independencia.

Será entonces cuando, mirando hacia horizonte de la existencia, esperaré al navegante que traerá a la mujer que he dejado atrás.

CURA

Salió de la cuna de los sueños, sin la certeza de volver algún día. Buscando un motivo, corrió por entre los hospitales, se baño con la sangre de los leprosos y ya cansado, se echó a dormir. A la mañana siguiente, su cuerpo estaba cubierto de flores.

LOCURA DE AMOR

Amor… Acabo de apuñalar a Dios, solo por ti. Asegúrate de que sea el ruido quien te cobije y contemples solo para ti mi obra de sangre. ¿Sigues siendo la mujer que recuerdo? Me he apuñalado por ti a ver si con eso logro aliviar tu propio dolor.

¡Par de desquiciados! ¿Quién podría evitarlo? Estamos en las sombras de la hojalata oxidada al sol, en los postes caídos de las calles abandonadas, en las ruinas de los edificios que murieron sin funeral ¿Crees que tenemos alguna esperanza?

Quizás por allí se nos aparezca nos tienda una emboscada en la cual a ti te violen y a mí me maten.

VOLAR BAJO EL AGUA DE ESTRELLAS UNA NOCHE DE JUNIO

Psicotrópico de capricornio, bestias que desde el fondo de los océanos invaden las casas y los puentes que arden hacia el final de los tiempos fuera que los partidos políticos anuncian cuando andan despacio por entre las piedras o el barro fino o algo así decía el que alguna vez se dijo poeta de lod mil y un sentimientos muertos así en más se liberan los deseos y felices fiestas para aquellos que no dijeron vida ni muerte ni tiempo muerto más bien ironía o contradicción del ocaso y anochecer y amanecer y todo comienza de nuevo en el psicotrópico ritual de vida y muerte.

CASCADA

Cascada, cascada que deja cabizbajo la pirámide cascada de caída, caída libre o la cabeza-bajo erosión en estilo libre. Libre de culpas, cascada vez que pasa Cascad(r)a para recubrir los secretos, secretos en caída libre, sincronizados solo posibles en el cabizbajo lo ya dicho y dicho de otro modo en la cascada.

Cascada vez que caigo en caída libre es como si tragara oro fundido, cascada a la garganta dorada, indio en caída libre, libre de culpas, de ambiciones. Pecado del que este libre que lance la primera piedra, piedra a cuestas por la colina, colina en caída libre, libre para saltar por la cascada, cascada vez que mueres en el filo de la caída libre.

ARRUGAS

Arruga salve contraluz. Masturbación senil polvo en coito encontrado, vieja bulto mal hablado, toca falo, falo toca que toca lo loca que está loca vieja salve a contraluz. Boca seca dientes careados, saludo genital en guarda primera eyaculada, primera de tanta tan poca pasión pertinente, vieja no importa lava lo malo.

No venero ni miente en carne, da vuelta el semblante y se sodomiza al carnero, vieja en bulto sagrado animal, empalada en cruces cornudas salivación de hombre orgiástico podrido envenenado. Vieja come salta iluminada, hombre arrugado muerto en pie.

CABEZA DE PLOMO

Me pesa la cabeza de plomo. Se mece la pecera de huesos. Las huestes avanzan camino al trueno y los niños han dejado de jugar. Se me bombea el oxígeno directo al plomo y el plomo se vomita sobre las neuronas. Apenas puedo mantener la vista en alto para mirar la decadencia. Cabeza de plomo con pensamientos de hollín. Manos de plomo uñas carcomidas. Dos palabras por minuto récord mundial. Prohibido los animales que hablen más de 5 horas. Prohibidos los intentos de desintoxicación. Prohibidas las actividades masturbatorias que busquen hacerte ¿mejor? Persona. Cabeza de caballo pez espada. Plomo en la sangre muerte segura.

Firma tus últimas peticiones. Apaga esto y cierra los ojos.

LA CASA NUEVA

La casa nueva quiere ser habitada por los fantasmas de las vidas pasadas.

El futuro o el pasado no me resultan diferentes mientras que los viejos care-muerte te entretienen y nosotros nos vamos de fiesta farsante.

Cargamos tantos cadáveres en la mudanza que perfectamente podríamos haber llenado un cementerio y nadie habría preguntado si efectivamente esos cadáveres tuvieron familia

¿O tienen? Nunca me he respondido esa inquietud.

Es costumbre de que quien te quiere te pida caro-sumi-lada-riso-cas-dedismo, o mejor dicho como eufemismo la máscara donde el más abismo más me empeño, empeño, empeño…

La casa nueva está consciente de que habitas cada uno de los siete niveles del infierno.

CASA INCOMPLETA

Esta casa está incompleta. Como que casi puedo ver los cortes auto-inferidos en sus murallas, puedo sentir nos falta el aire y siento menos jadeos por metro cúbico. Puedo sentir la sangre corriendo por sus venas. Mil y un ojos psicóticos me miran fijamente fantaseando con las mil y una formas que puede tomar mi cuerpo descuartizado. Una sombra pasa por entre las luces que tenuemente empiezan a perder su fulgor incandescente. *¿Donde están las preguntas?* La casa, la casa que nunca ha sido del todo mía, y que con tanto espacio sin vigilancia perturba mis pensamientos y me lleva a la paranoia. La casa que es recuerdo de los abandonos, las pérdidas y las malas costumbres. Una casa sin letras, sin números y sin palabras, cuyo vacío se ha convertido en mi enemigo, todo es una amenaza, todo es muerte encerrada en su propio encierro. Esta casa sin la gente es cualquier cosa, menos una casa.

FLEMA

He llegado a creer que el hecho de que siga vivo es un error, una anomalía que debería haber muerto apenas cumplido un año de vida a consecuencia de la fiebre, la obstrucción pulmonar y la debilidad…

Pero sigo acá.

Aunque con frecuencia me pregunto si vale la pena seguir insistiendo en esto, tal vez sea demasiado terco como para morir por mi propia mano… No tengo claro para qué vivir tanto como tengo claridad en que no quiero morir… aun.

De adulto vuelvo a ese momento límite de fiebre, de debilidad y de sobrevivencia en donde es tu corporalidad la que se vuelve en contra tuya y solo te queda tu mente y la voluntad (o tal vez instinto) de no morir.

Se sufre el regurgitar de todos esos fluidos que no tendrían por qué estar allí en primer lugar; mis pulmones están en franca retirada habiendo perdido la batalla contra la respiración.

Sobre los huesos nasales esta mi cráneo lleno de flema.

Gusanos comen de mi piel en descomposición, se aman y se odian sobre ella.

Mis letras se derriten en la fragua de la insoportable fiebre.

Arañas devoran mis neuronas y hacen desaparecer mis recuerdos.

Mis ojos devorados por criaturas parasitarias.

Alguien quiere reventar mis cuencas,
alguien quiere moler mis dientes,
alguien quiere atentar contra mi vida.

IMPOTENCIA

Mis labios trabados en un himno de pie, ralladura de ojos de fantasía, uñas cortadas y pelo fosilizado y el que traba no canta ni sueña lo que pica.

Las palabras que no se comen se descomponen y terminan por anegar mi boca y garganta. El que no se sueña a si mismo se desvanece en una granizada del pasado tras de si.

Trabado entre un sueño y una canción no hay forma de darle a esto solución deloquesea que-estemos-hablando. Trabaduras de escritura. Trabaduras de canción. No me deja solución.

Da la vuelta, sigue el curso de la corriente y espera que lo mejor esté por venir. La esperanza se vende en los templos religiosos o en las cunetas de las calles, lo que se aparezca primero. Imposible resulta quitarme el olor de mi propia descomposición.

No he elegido ser el germinado de tu vientre. Difícil es un suspiro entre tanta majestad y abandono. Y me diste vida como me diste muerte y de la muerte se desprenden mis deseos por vivir, como si no tuviera suficientes paradojas de las que hacerme cargo.

Hemos sido tomados como rehenes de nuestras más oscuras intenciones, sin suponer siquiera con que estábamos jugando. Pero la época de reprimir ya pasó, ahora la parálisis se produce por tener demasiado por hacer y poca voluntad para decidir.

Misterios similares a aquellas catacumbas que albergan recuerdos ejecutados por una dictadura errante de la cual somos responsables. Siempre que avances hacia alguna parte llegarás a algún lugar, lo único que te queda es rezar porque no sea la puerta del infierno… o un edificio del gobierno con pésima atención al cliente.

FUMA, TEME, YO.

Deja que el humo ahogue mis palabras, a ver si se me van las ganas de decirte lo que siento, porque al final sabes lo que quiero de ti.

Entre las cenizas se queman mis pensamientos, esos que me da miedo confesarte porque sé que no son inocentes.

Me mareo de mi propia existencia y me enveneno con tan solo verte porque sé que te deseo.

El diablo emerge de mis fosas nasales y ríe mientras yo doy un paso hacia atrás por el miedo a ser poseído.

La ansiedad me ataca con cada aspirada porque siento que debería estar junto a ti, mi piel pide la tuya.

El viento dibuja en mis pensamientos, me encierran en un cuarto sin vida porque sé que al final te hago daño.

Mirando las cenizas trato de no pensar demasiado en ti, pero eres una droga a la cual soy adicto.

Mi cuerpo tiembla, mis manos sudan, mis ojos se desorbitan porque sé lo que tengo que decirte.

La urbe de concreto nubla mi pensamiento, mi espalda pide tu abrazo a ver si con ello se calman los demonios.

Una última aspirada para olvidar. Una frase para apaciguar aquello que sigue pidiendo por ti.

VISITAS

¿Abrirás la puerta el día que el sol estando en sus últimos días de ardor sideral te pida refugio, un plato de comida y algo de beber?

¿Esperaras a que la luna se acueste sobre la cama de estrellas que le has preparado tan amorosamente?

¿Serás tu quien responda el llamado de mi corazón llevado a cuestas entre tantos traumas que el solo hecho de mostrarlo ante ti me genera un gran temor?

Te acostumbraste a atender bien a las visitas aunque no se lleven bien entre ellas, siempre fuiste una gran anfitriona.

Podrías hacerme contemplar cientos de eclipses y cada uno de ellos sería mejor que el anterior, pues tu sola presencia basta para calmar los más inquietantes pensamientos.

Pero nosotros somos así: peleando.

Estamos cansados.

Y tú te has ido… yo sigo aquí.

CORPORAL

Carne podrida sobre un cráneo destrozado.
Una ilusión de condena sin fin.

Huesos fracturados y piel desgarrada.
Sientes por vez primera el dolor.

Fluye la sangre a lo largo de la ruta que debías alguna vez seguir.

Restos ardiendo al costado del camino por tu irresponsabilidad.

Órganos cirrosos de tantos venenos que tú mismo consumiste.

Labios partidos, pieles resecas, ardor del infierno sobre el cuero

No hay pulso...
No hay pulso…
Hora de muerte.

CORPORAL 2

Los ojos me pesan, trasnoche acumulado.
No logro concentrarme en las letras.

Mente cansada, vacía de alguna pizca de sentimiento.
Estancamiento de las aguas que solían ser torrentes.

Sangre coagulada, no deja de doler.
Todos los sectores están desconectados.

Cuerpo indolente ¿Qué es esto?
Palabras viscerales sin relevancia.

Me dejo desangrar para descontaminar el cuerpo de residuo de la vida.

Me dejo estar para reagrupar aquello mío que quedo por allí.

CORPORAL 3

Ha hecho metástasis de dolor imposible de drenar por sus ojos.

El contagio es inminente.

Preparan su sacrificio y el terror toma posesión al tercer acto.

Si no tienes algo que valga la pena ocultar, sal a la luz y quema todo lo que sabes.

El cáncer prolifera entre sus huesos, echa raíces en la médula misma, dando paso a luz, flores y vida por entre la piel.

Rodeado del cáncer de sí misma la piel se transforma en corteza y el hombre hecho raíces en la tierra de nadie.

Visitantes que han pasado por allí le confunden con el interminable bosque.

A veces, sus ramas se mueven con forma de saludo primitivo.

RELAVE

Su Majestad sin M, sin estar y sin piedad (aunque no entré en términos compartidos por sus burócratas y mis anarquistas) me despistas y eso que ni siquiera he hecho una declaración de amor. Considera que estoy atrapado. Considera de mejor forma que más que atrapado estoy soñando con escapar, y eso me tiene enfermo. Y tú que sueles estar siempre enferma de rica y yo enfermo de tonto entremezclo las palabras.

Oh, olvidaba a la Majestad pero en 12 apóstoles no recordará siquiera como le llamar a sus senos en la corte. ¿Una pista? La autopista. Céntrese en lo que vino a contarnos señor nadie y nadie saldrá herido, pero suponiendo que usted es nadie por tanto concédanos la posibilidad de referirnos a usted como *usted* con tal de darle cuerpo físico presente en toda esta sarta de mentiras que conocemos como mundo. ¿Pero por qué la odias si en el fondo la amas? Por lo mismo: por mis posesiones y mis obsesiones y mis convulsiones y eso que aun no convulsiono de nuevo ni he tenido hiperventilaciones hiperbólicas ni nada que se le parezca.

Mi Reina, mi Majestad que no me deja más que la miseria, permita presentarme en el retruécano de nuestro discurso sin final como aquel al que no le han perdonado sus pecados ni han dado confesión alguna los pedófilos católicos. Considéreme alguien que vive de la hipocresía, de la mentira y del desamparo, aceptando cosas que no debería y el deber a cada minuto. Evado, evado cosas, y cada cosa que evado me termina encontrando en mis propias tierras de nadie. Nadie que se le parezca a nadie puede ningunear el hecho de que nada está escrito por nadie.

Reina, por favor, si sabe que palabras bonitas me sobran así que ¿Por qué no vamos directamente al grano? Bueno, si usted me dice que los granos están en el molino me voy para allá y dejo de joder con lo que no se deja joder por nadie, hijo de nadie, padre de nadie y nadie sabe para quien trabaja; conviértame en harina, si, para que con mi cuerpo puedan salvar a la humanidad.

Pero suelo perderme y como un marqués que vivió hace harto tiempo, escribo con mierda en las paredes (Eso pasa cuando a los como yo no les pasan lápices) y me dejé sodomizar por una de sus cortesanas, la sádica,

la que mete cosas por el recto de los prisioneros y les saca poesía de la más selecta, de esa que no se puede leer a simple vista, de esa que leen los psicópatas en las librerías y la comentan como si fuese un mundo aparte.

El celibato se esconde detrás de todos ellos. Mi casa es su casa y su casa es su casa por tanto su casa y mi casa son su casa y por consiguiente me quedo sin casa salvo la contada excepción de que pueda ejecutar a su cuerpo un sexoral o alguna de esas cirugías de tajo abierto de las que tanto hablan sus consortes a los que tiene listos para las artes amatorias y sin embargo a mí, solo migajas y migajas y migas pero sin pan ni pedazo. No diga que deliro porque me resultaría ofensivo sentirme ofendido ante tamaños senos y epicentro de mega cataclismos ultra anunciados.

Reina, he puesto de manifiesto que lo que se ha de manifestar no es sino un desperdicio de lo que ya se ha visto en alguna parte con otro nombre. ¿Será muy complicado el sexo violento o la violencia sexual? Ni que lo diga ya que me estoy entrando a convencer de que mis obsesiones tienen algo que ver con todo eso, con el control perdido, en realidad, más que perdido, cedido; cedido por ideales tan irreales y poco compartibles, esfuerzos en vano, no quiero sonar pesimista pero todo es así como se está leyendo, los hijos de puta se aprovechan de los tontos y como mi ser esperado tonto he dejado de lado mi amor propio a costa de entregar amor no correspondido.

Reina, usted ya sabe a qué me refiero cuando le hablo de todas estas cosas que quedan en las actas de la Corte y antes de que disponga a cortarme la cabeza por tamañas ofensas que le proferido, permítame decirle que si usted no se depila sus partes pudientes, puede sufrir constantes infecciones urinarias y acumular pésimo olor, lo que a la larga se vuelve insoportable para quienes gusten de los platos "calientes" que su cuerpo tiene para ofrecer.

No todo está perdido sin embargo, considerando que usted ya debe estar del todo ofendida y yo multiplicando más mi molestia es que se me hace necesario aclarar que esto es exclusivamente una palabra tierna para momentos de crisis y por tanto solo quiero decirle que a pesar de todas las cosas que podrían presentarse en el mañana, no se olvide de mí, no se olvide de su servidor nadie, el que aparte de desearle una feliz navidad

desea que esta noche sea para las artes amatorias, considerando claro que no la amo y que solo es una vejación traída directamente de lo profundo de mi inconsciente inconsciente del daño que pueda causar. Recuerde mi Reina, su Majestad sin M y sin piedad, que yo solo soy el relave de lo que ha menstruado sobre el campo.

ENTRAÑAS

Un exquisito ardor en los sorbos del fuego salado.

Pinturas demacradas apuntando hacia el lechos.

Un par de hojas se revuelcan al viento en destiempo en la matriz misma del alma que se ha trizado.

Infecciones que se expanden por las humanidades y regalan una caricia que marca la piel a sangre, bebiendo a sorbos el delirio y la histeria en si misma de tenerte tan cerca y a la vez tan lejos y aunque todo lo quisiera y por más que deseo, resulta imposible es que mi deseo traspase las dimensiones y llegue hacia ti y al menos te conmueva.

Así que he renunciado a aceptar el sacro vínculo y me he desligado de mis más preciadas posesiones.

Me he encaminado en un viaje sin destino, pero he de tener la certeza de no volver sobre mis pasos y que todo sea nuevo: Brisa, playa, eternidades a multicolor degradándose en vacilaciones y calamidades; revelaciones al borde de la anti-materia.

Podría guardas esperanzas, pero nada es cierto en los dominios del Caos.

EL REY DE TALCA

El rey salió a caminar por las calles de Talca a conquistar a la reina callejera. El rey no sabe lo que le espera.

De vuelta en su trono de concreto orinado y corroído por los hongos, un aire pestilente que ni la demolición puede limpiar. El rey aprueba su palacio-pocilga.

El rey mira hacia la plaza frente a la estación de trenes buscando cortesanas. Se fija en las vírgenes que se pasean por las esquinas a las cuales los caballeros nocturnos saludan y las suben en sus carruajes.

El rey contempla envidioso, después de todo es invisible para sus vasallos.

El rey salió a caminar buscando una reina, en busca de un útero en el que pueda concebir a su heredero.

Se acerca a una cortesana, la que con voz grave y peligrosa le aparta. El rey se indigna y se le abalanza pues más puede la lujuria que la cautela. La cortesana derriba al rey y de una estocada lo deja ahí, contemplando el cielo de su reino.

El rey se arrastra de vuelta a su trono, aterrorizado, finiquitado y moribundo. El rey ha muerto.

Al día siguiente bajo el pórtico de una de las casas de la calle 2 Sur había un vagabundo muerto con un charco de sangre alrededor de su cadáver.

A lo lejos, en otra de las casas del sector, la PDI se llevaba detenido a un hombre que aun con lápiz labial fresco sobre los labios y vestido con un vestido de gala que no se resiste al arresto.

EL PRIMER RESPIRO FUERA DE LA CAMA

Las voces ajenas repueblan la escena en la cual tu cerebro fue recién frito por la fiebre, que trae consigo pesadillas y otras locuras propias de los psicóticos, o de aquellos a los que les gusta ver el sufrimiento ajeno, un desvarío cuerdo.

Sutil es aquel paso en el que te aproximas a deshacerte de lo que necesitas y apenas puedes mantenerte en pie; comienzan entonces las prioridades adyacentes hasta las elementales e inventamos palabras para describir lo que allí pasa pero es tan simple como decir que *todo se fue a la mierda* y lanzarse a la cama para luego abrigarse esperando el milagro del sueño inmediato casi atontado casi desorbitado pero cuerdo de toda índole casi subalterna mientras dejamos las llaves abiertas de los cuartos viejos y enmohecidos y eso que hoy me lave los dientes buscando un beso en el aire, soltado por alguien ajeno a mi realidad, pero la fiebre me está carcomiendo las neuronas y estoy bailando con la fortuna.

Que me peguen un disparo en la cabeza a ver si con eso se me destapan las ideas.

No puedo darme el lujo de perder la cabeza ni menos la cordura así que en esos términos se describe la decencia como acto mismo de ser un alguien que no sabe lo que quiere, mientras acumulamos rumbas de condones y otras falacias de aquellas noches en las que nos sometemos al *encuentro de dos ciudades* muy lejanas pero muy cercanas en la pública/púbica fetichista relación del tú a tú y del yo a todos juntos no más da, ¿O era que todos éramos algo antes de que las palomas pudieran siquiera picotearnos las heridas gangrenadas y saborear nuestras imperfecciones? De seguro, ella dirá dos palabras con cordura y me iré cortado en un viaje sin retorno por la fantasía ajena al mundo-real porque para que andamos con cosas: nada tiene sentido y el sentido está en querer hacer lo que se quiere hacer.

Pero no olvidemos que estábamos hablando del primer respiro fuera de la cama: entre flemas, tos seca, un par de remedios caseros, y todo lo conocido habrá de terminar, siempre y cuando no te fumes la indecencia de hacer el amor ante los ojos de Dios y decirle: *¿Qué estas mirando?*

ECUALIZACIÓN

Siento que me vuelvo a cada día más inteligente, más sabio, y aprendo de la vida junto a mis amigos y familiares que de seguro me aman. *No, espera, demasiado optimista.*

Con cada día, un nuevo aprendizaje, la vida nos da de dulce y de agraz pero sigo adelante. El amor es maravilloso. *No, espera. Demasiado mamón.*

La vida es una constante vuelta sobre sí misma, no sabremos donde estamos no sabremos donde ir, pero sabremos siempre que en algún lugar estaremos. La vida resulta bella en ese sentido. *No, espera, demasiado metafísico.*

No quiero pensar. Prefiero estar ocupado en cosas simples. Me gusta salir a carretear, pasarlo bien con mis amigos y cuando necesito refugio, mi familia. *No, espera, demasiado normal.*

Estoy cansado, no quiero más guerra. No quiero ver a nadie por ahora. Necesito refugio alejado de mi vida común, desconectarme y volver fresco. *No, espera, demasiado evasivo.*

Los odio a todos. Déjame en paz. *No, espera, demasiado inmaduro.*

Navegado entre las nubes de un invierno seco y áspero, alentado a seguir los augurios de un destino que no se quiere a si mismo los pastos no dejan de alimentar el hambre del vacío. *No, espera... ¿Qué carajo acabas de decir?*

Estoy bien. Nada me interesa más que yo. Mi verdad es la verdad. Todo lo demás, es culpa del mundo.

¿Terminaste?

MALDIA

Se levantó pensando en un sol sonriente
Agradeciendo a Dios por otro día de vida
Otro día de vida para vivirla y sentirla
A ella que se dice entre labios que ama
Amándola por siempre y cada segundo
Una excusa para abandonar las sábanas
Y lanzarse al día a día sin quererlo
Asumiendo la rutina y su rutina
Y lo rutinario que es ser diferente
Días todos los diferentes soy de siempre
Nada nuevo, nuevo, nuevo, nuevo, se envejeció
Se oxidaron mis palabras sin dar cuenta
Y todo el maldia todo a las heridas
Las rodillas quemadas y las jaquecas
Partidos que se pierden y se recuerdan
Y notas responsables que no llegan a destino
No me distingo entre ofertas de drogas
Tampoco en la ducha pensando en mi desgracia
Única instancia en la que desnudo
Desnudo de cuerpo y alma me pienso y
Me siento completo pero no lleno, sino que
Recuerdo mis brazos, mi torso, y mis latidos
Y la ilusión de los casquetes de balas vacíos
Como las gotas de agua sobre mi espalda
Al maldia, al olvido, al ya fue y no es negociable
Y no, no más, y no se hace mas, y la culpa demás
Otro problema del que preocuparse a conciencia de
Su ocio y de su tiempo-pérdidas sin ganancias
Sin clamor de los fanáticos que nos vinieron
A olvidar, no podemos cumplir con sus expectativas
Ni siquiera con las molotovs al campo-batalla
Menos con el trío Yo-Tú-Él
Nunca me decidiré quien te ama
Menos nunca me dirás a cuál de los dos amas
Si a mí, o a mí

MALDIA 2

Eternamente son los árboles y el viento
Inevitable es el sin-rumbo al te has acomodado
Aceptándote perdido y sin la voluntad
Para decir como te encuentras.

Si me he levantado hoy no es gracias a Dios
Él fue quien me mandó a dormir
Ya ni pienso algo con amor
Ni menos pienso en ti, no puedo darme el lujo.

Duele, pero he optado por los ojos en el horizonte
Huir sin levantarme del suelo, entrando en la mar
Marca-de-muerte lo hermoso de morir

Una mano me agarra y me rescata
¿Por qué te quieres morir? Yo te amo
¿Acaso no te basta con eso?
Ella no entiende que el amor no me salvará esta vez.

Con una lagrima hasta el cuello y con el odio encima
La deje en donde podría haberme ahogado
Y me convertí en horizonte
Y ella en un punto de la mar
Inalcanzable

MALDIA 3

Espero que el agua que me arroja la ducha me de un golpe de lucidez
Tratando de hilar el maldia al gran tejido entrecortado de mi vida
Los recuerdos dejo tirados a la orilla en el camino

El primer respiro fuera de la cama de la batalla se perdió hace rato
Al menos puedo caminar con la cabeza colgada al cuello
Brutales son las cosas no necesariamente relacionadas

¿Quién sabe para quien trabaja? De seguro no yo.
Trabajo para quien firma los cheques con mi sueldo
Reflexiones del mundo laboral imposibles sin un golpe de lucidez

No sé escribir, lo anterior no es un mero recurso para parecer interesante
La verdad es esa: cruda, inexpugnable, irrenunciable
Desnudo debajo de la ducha la espera de un golpe de lucidez

O que al menos sea capaz de recordar por qué hoy me levanté de la cama

DIOS MÁQUINA

Dios Máquina: Divide, exonera, clasifica, construye, clasifica, distribuye, recomienda, contempla, empatiza, ama… ¡Qué mal es vivir al borde del abismo!

Dios Maquina, dime una cosa, si es comprensible en tu eterno algoritmo ¿Acaso sabes lo que es no saber?

OFICIO DE ESCRIBIR

El escultor de palabras nace en su pecho cuando encuentra un pasadizo hacia la locura en su expresión más tierna. Recorre el camino hacia la cumbre de los hombros, baja por el brazo rumbo al oriente, en el antebrazo se impacienta, no ve final y ni como volver. Ya en la mano, solo una opción, en una prueba de fe, el escultor salta al vacío. Su sangre fluye por la punta del lápiz y su memoria transgrede el vació de la hoja en blanco.

AUTOPISTA

De repente pienso que los ángeles se ocultan tras las nubes y nos espían de forma voyeurista, ocultos detrás de un cristalino cielo por el cual se asoman algunas alas de vez en cuando; cuando nadie está mirando.

Cuando el amor tiene fecha de vencimiento, bailan frenéticas las arañas en la espalda en un festín parasitario en lo más profundo de la materia gris. Una prueba de fe en todos los sentidos.

Los fluorescentes centinelas nos disparan en invisibles más allá del espectro visible y nos detienen, el recorrido con la mirada de la autopista solo es excusa de lo evidente: es la ceguera premeditada, las nauseas inesperadas y las peores decisiones posibles.

Entre las mentiras que olvidamos incinerar y los cadáveres de nuestras victimas y ante la inminente catástrofe vaticinada en los apocalipsis vendidos por la pos-verdad, el “padre nuestro” vuelve a nuestras bocas por pura desesperación.

24 HORAS

01:00 AM: Culpable después de encerrarme entre sabanas y ataúdes tres metros bajo tierra difícil resulta respirar

02:00 AM: El mismo asiento de cada día siempre sentado todo lo demás en cambio iba ocupado.

03:00 AM: Ocho cigarros y un par de copas obligado a pasarlo bien en angustia y soledad feliz año nuevo.

04:00 AM: Ropas al cuerpo el sudor de verano se nubló un respiro de nostalgia ártica.

05:00 AM: Allí viene el último jinete perdóname y recíbeme en tu... no alcancé

06:00 AM: Una muerte me hizo el jaque que me obligo indudablemente a pararme de mi comparecencia.

07:00 AM: La forma de morir al cantar en la cruz de una mujer que todo lo arruinó incluso al hombre sin sombra.

08:00 AM: Una vez un director que a una estudiante embarazó también sabe de nacimientos prematuros pero sin vida.

09:00 AM: Arañas en mi cabeza muerden mis nervios y me gritan al oído que he muerto y yo me he asesinado.

10:00 AM: El hombre y la nada en un ciego agujero la miseria y cosas que solo los espejos pueden ver.

11:00 AM: Histeria para el mundo de adicciones y descontrol que en el nombre de mi alma mataré a Dios.

12:00 AM: Por extraños un hombre sin reflejo en una tierra de espejos opacos y bendiciones.

13:00 PM: ¿Recuerdas el día de ningún-lugar? O quizás mal-entendiste.

14:00 PM: Llamada entrante de Dios presione uno para contestar para rechazar solo cuelgue.

15:00 PM: El sombrero al que le quede, que se le ponga y al que no que se lo venda.

16:00 PM: Los otros son la familia traicionada y negada por un solo hombre con dos opciones para elegir.

17:00 PM: La reliquia de un cínico adicto y observador automática destrucción.

18:00 PM: Me odio por haberte odiado padre pero escucha que fui infeliz y aun lo soy y no hay nada que puedas hacer al respecto.

19:00 PM: Un reino durmiente de bizarras actitudes para soñar asesinado el amor se hace sangre el corazón.

20:00 PM: Nunca estuvimos aquí así que lo nuestro nunca fue. Fin.

21:00 PM: Me maté una vez en cuando era como un millón de insectos formando un hombre sin sombra.

22:00 PM: Cambio las hojas del árbol de canelo que de felicidad ha muerto.

23:00 PM: Balas ardientes que la nada todo lo hace así que déjate caer sobre las espinas y sueña.

00:00 AM: Pobre hombre que nadie sabe de que murió y menos sabrán de qué vivió.

NEUROSIS DE NIÑO SIGLO 21

Regresión infantil fusil cargado, torpeza de enjambre programado sobre-estimulado saturado de microchips que no son más que carne y cerebro frito por los cartuchos a 128 campo de horizonte holográfico, juventud extasiada de erotismo hedonista condicionado a amarlas todas sin discriminación, implantación de cánones, estandarización de deseos digitales, consumo programado, estipulado.

La propaganda como punta de lanza, para poder venderte mierda.

Mundo aparte como punto sin seguido caes pronto en el olvido crónico de una muerte inesperada, aislamiento premeditado, tapones a los oídos niños odiosos, invasión de la privacidad ¿Existe eso siquiera? ¿O todo es de todos y todos para todos? ¿O es que estamos tan sobre-poblados que nos pasamos rozando entre nosotros? Quizás sea eso, que es lo que es y son marcas, estigmas, dolores. Salvación en la manzana podrida o en los eslógans ya que tan sí queda o más da una hora de cuando tiempo queda, niño sobreexcitado por juegos controla-neuronas, dominación arrogante no hacerles caso, imposibilidad posible de posibilitar lo probable solo un número más y una tumba más que cavar.

ESTACIÓN

Se travistió y se quedó dormido en la estación
Un par de asientos más allá
Pero no tan lejos como para no distinguir que mueve su cabeza
Bosteza y me hace recordar a un hombre delgado y metálico
Esgrimiendo por aquí, hiriendo a los papeles y sintiéndose culpable
De que él o la travestí le haya inspirado a (d)escribir la estación

Las palomas tienen hambre y celo y el viento se ha llevado una parte de mí pero nadie se dio cuenta, nadie, ni siquiera yo.

Al desagüe tal vez, solo tal vez nadie se queja porque se ha ido parte de sus vidas con mis papeles…
¿Y si estuviese muriendo lentamente?

Esconde con sus lentes las ganas de que le hagan sexo aquí mismo (La señora de al lado piensa) ¿Piensa? No me detiene. Le mando mis primeros ataques. Ella solo bosteza. No hay comunicación, tan solo estática.

Volvió a ser ella que ya no sé cómo se llama, la desconozco y me envía la INDIFERENCIA. Espero pase un par de piernas que capten mi atención y hagan más llevadera la espera… aunque sea por segundo

La desconocida se fue pues nadie se queda. ¿Que miraba el pendejo? Distorsión generacional. No. Degeneracional. Afirmativo. Cambio y fuera.

La vejez se disfraza de juvenil desamparo pero por suerte el cigarro descubre su tapadera de silicona y plástico surrealista. Estoy turbado… Per.miso, no, no tenemos tiempo… Mas.tica de carcajadas y remates a la sien. Kamikaze temporal hemorragia de... distractor, suave distractor.

Me recuerda a un lejano sitio en la costa donde a pedazos fui y volví SIENDO UNIDAD.

Es fácil decidirse en el tritono de una estación entrópica inherente a si misma que nos devora lenta y suavemente. Orgasmos y muertes. Eros y Tánatos. Me debato entre vivir o morir.

La estación ya decidió por mí y ni se preocupa... agárrate firme, reza y por ningún motivo te levantes de donde estás. ¿Cuánto valen nuestras vidas? Tal vez la espiral de amor/odio o que tan grande es nuestro árbol para navidad.

Y yo que había dado por abandonado lo grotesco habiendo tanto horror por retratar: PUTREFACCIÓN. Me siento enfermo aquí entre todos estos que se parecen tanto a mi, que son IGUALES a mi.
Cuando viajas, no te has ido aun hasta que pisas la tierra foránea

La travesía en si misma dejó de ser continua: Tan solo se está en coma inducido.

Aguardando // Al primer paso // En otro lugar

CICLOVITAL

La vida es un juego en el que partimos perdiendo células a cada segundo que consumimos de todo con tal de mantenernos en algo que nos diga que tenemos precio de estantería invaluable en pesos que nadie estará dispuesto a pagar por un maniquí de carne y hueso que es testigo de la falta de pensar que nada es lo que parece que todos están en contra de sí mismos que dijeron un día que todo era posible dentro de las posibilidades que nos juegan en contra todo pronóstico se juega a la Vida que es un juego en el que partimos perdiendo.

DESMANTELAMIENTO

A veces, estando en el lugar indicado,
puedes oír al viento hacer música entre las hojas.

Si callas, puedes oír al silencio y lo que tiene que decir
Pensando, la naturaleza te acoge en su alma inmortal

Sufrimos por tonteras que nos cuestan el alma
Un hombre, por aprender, sacrifica lo único que le importa
Hay otro delirio de falso amanecer, creyendo que por fin puedo despertar

Todo comienza donde debió terminar,
en oníricos pasajes que al final solo dicen lo que quieren callar.

Creo haber sentido el lucido recuerdo del presente,
pero de forma inconsciente lo he olvidado todo.

Bajo el sofoco de un sonido perturbador,
una descarga de consciencia que aun no brotaba de si mismo.

Cinco marca el juez del alba que me muestra el camino de vuelta
Cierro las ventanas para ver si cambio de opinión

LA MANO DEL VIEJO

La mano del viejo por si misma cobra vida
y a la muerte trata de arrastrarme.

La mano del viejo de vieja cepa oxidada
sale a victimas por la noche buscar.

La mano del viejo la espalda me destruye
te toca, te toca me avisa.

La mano del viejo al oído me grita:
Solito hoy no andas parece.

La mano del viejo de vieja sabe más que maldita
y la maldigo por hacerme viejo.

La mano del viejo la emergencia del pucho
los nervios se cortan donde termina la razón.

La mano del viejo y la calva del buitre
de venidera muerte me rodeo.

La mano del viejo del viejo la calva
de la vieja un viejo amor.

MENTECALIZA

Frente a mí un cáliz de carne, agua seca para labios partidos.
Oasis de membranas y fluidos corporales.
Frente a mí el deseo, los grilletes y la prisión.
Pesadilla de corazones de latir dejados.
Frente a mí, arena de grano, fuego de pies, un hombre de hueso.
Caliza de mente, insana y petrificada.
Frente a mí la nada. De nuevo, de nada.
Gracias por traerme a ti a mí a nosotros
¿Para qué? Si después tu a tu y yo a morir.

SANTIAGO A LA PARRILLA

La noche se incendia a sí misma en Santiago a la Parrilla. Entre dormir y despertar nunca es del todo consciente, se adormecen las ideas pero no las necesito. Lo que busco no está en un libro de cuentos. Se incendia mi cuerpo, polvo celeste no más un vehículo de viaje, una estancia pasajera, un respiro en la existencia, ínfimo, insignificante. Muévete a paso rápido, no vaya a ser que te dé por reflexionar y se detengan todos los intentos por conseguir el algo tan anhelado.

Dime
¿Y si me dijeras que si?

Y si ya me lo dijiste
¿Pero nunca supe?

Soy el sostenido, el no resuelto, la academia, lo correcto; nada de lo que sentirse realmente orgulloso por decir algo, el error de cálculo, la estimación imposible significado, no, no lo necesito. Ya tengo suficiente con eso de Dios Muerto.

Basta ya de tantas alucinaciones. Objeción, no queda de más que hacer además las palabras no son tu fuerte, nunca lo fueron ¿Y si después de todo hay algo ahí? Siempre hay algo ahí. El dolor, es el único verdadero y yo de verdad trato de ser el indiferente, pero al final del día soy el que hace todo lo que es correcto y nada de lo que realmente quiere. He negado mi humanidad por completo y finalmente soy el saco de piel y huesos que siempre dije que sería.

ODA A GUSTAVO CERATI

Cerati----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----
ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----
ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----
ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----
ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----
ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----
ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----
ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----
ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----
ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----
ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----
ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----
ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----
ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----
ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----
ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----
ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----
ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----
ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----
ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----
ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----
ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----
ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----
ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----
ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----
ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----ti----
tiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii
iiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii
iiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii
iiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii

FIN

GARGANTA PROFUNDA

Colmillos a la jungla. No varilla roza con suavidad. El ingreso. Egreso toma dos y se repite. Se repite, se repite y anexo a ojos cerrados. Bulbaceo. O algo así o asa. O por dentro. Hasta la espina. Sin tocarlo, porque molestartetas. Donde decanta. El remanente desprendecorneas y vanidades un suspiro. Para el que se ha ido sin atorarse. Que hay más de donde vino este. En la aventura. De garganta profunda. Como tiempo extra. Un culo carnoso y un respiro en mi contra ¿La hago o no la hago? Ya me estaba acordando cuando ya estaba. Petróleo sacando. Al azar de marimar, olvídame. Olvidameltrozoporoso. Delconstrosocostoso sulfuro de orgasmatrónico. Maquina de uno y dos y repetición de acción y reacción, no olvide. Su condición. De sumisión. Sin acción y solo succión. Corre. Luz, cámara y acción...

HOMBRETIJERAS

Hombre tijeras… *Chack*

Y allí se van los sueños. Tijeras, filos, acero corroído… *Chack*

Un delirio de paz y amargura. Hombre tijeras mutilado *Chack*

Se van las venas por el desagüe, mutilación sin vacilar. *Chack*

Pon el cuello o quizás los genitales, a ver cuál es tu mayor apuesta. *Chack*

Mala espina hasta para comerse la médula de sus hijos. *Chack*

Entierra a tu difunto disdenoestar en ellos mismos. *chack*

Cabeza abajo la pirámide.

TERROR POÉTICO

Voy a abrirme el pecho, a ver si el corazón late todavía.

Pondré explosivos en los cimientos de los edificios de las corporaciones para verlos caer sobre sus propios escombros.

Rociaré con napalm las imprentas de los diarios más populares y dejaré sin des-información a Chile por un día.

Tomaré a todos los vagabundos de Santiago e iré a marchar hacia el Alto Las Condes para que se prueben todo, coman de todo y vivan felices, sabiendo que nada se puede hacer contra los que nada tienen.

Apuntaré mi pistola hacia un anónimo para amenazarlo de que cumpla sus sueños, anhelos olvidados por la rutinaria escasez… o le volaré la cabeza.

Pintaré sobre los anuncios publicitarios mensajes invitando a la gente a liberarse de los objetos que los poseen.

Secuestraré a un político importante y por su rescate pediré un donativo para la caridad a ver si Chile sabe negociar con *terroristas*.

Robaré de los supermercados pequeñas cosas porque tengo hambre, frio, sueño o simplemente porque estoy desesperado.

Venderé droga por montones y con lo que gane construiré departamentos populares al lado de los condominios más lujosos de todo el país.

Podría hacer todo eso, pero primero tendré que abrirme el pecho para ver si mi corazón sigue latiendo.

PALIZABROSA

Me partieron la cara de una sola verdad dolorosa y me confesaron de golpe sin escándalos ni falsos rumores tan solo un par de palabras y al suelo sin posibilidad de levantarme, ni aunque lo quisiese. No me pateó en el suelo por piedad a mi inmundicia, solo se dio vuelta y caminó por donde vino, goteando sangre desde su rostro fracturado por los golpes.

AUTOMEDICACIÓN

Palabra simple / Corazón partido / Navaja afilada / Venas cortadas / Catarata de sangre / Cubre tu cuerpo / Pequeña muerte / Último suspiro / De tu boca / Otro muerto / En el cementerio / Un poco mas / De crudeza mía / Un día mas / De muerte tuya/ De vida mío / Día de / Paraíso tuyo / Día que dije una palabra simple / Día en el que se partió un corazón / Día en que murió el amor / Leve brisa entra por mi ventana / Pequeño deseo de olvido / Alivio divino

CRISTALIZACIÓN

Cuenta la historia que una joven que se acostó bajo el sol despertó siendo diamantes. Pero aquella era solo una roca a la que le dimos valor.

Y valor tuvo que tener para luego de tamaña proeza saliera a caminar descalza sobre las olas cantando una melodía olvidada por los herreros dueños del sol.

Se dice que los dueños del sol forjaron un sable con el que nada puede cortarse excepto las cabezas de los mentirosos.

Quizás haberlo sabido antes Tenorio que con la destreza propia de un ebrios a blandir la reliquia se puso y no será que en un descuido se voló la cabeza de un solo tajo… ¡Un solo tajo!

La misma historia se cuenta de formas distintas, depende del narrador.

Ten cuidado: dicen que la historia te va devorando el alma hasta el punto en que el espejo ya no te reconoce.

ELIMINACIÓN PROPIA

Nada basta al tiempo muerto sobre tu lecho de piel
No vayas a mirar a aquellos centinelas crónicos
No te pertenecen las horas que ya han partido
Ni los cuerpos ya podridos de los buenos momentos
Contaminando suavemente el panal de sangre y huesos
Arterias para llevar al orgullo hacia lo más sensible
En un gesto amable de cordura a medias tintas
Contrastes sobre las sombras de un mundo incomprensible
Que no descansa al umbral de las puertas ya trabadas
Por aquellos que negaron lo que las ventanas les mostraron
Y ciegos de ira se elevaron sobre los árboles
Y gritaron hacia Dios a ver si alguien respondía
Pero solo era el eco sin emoción de sus propias voces
Ya apagadas por esos caminantes intercósmicos de a veces
De tiempos que no parecen más que gotas sobre mi espalda
Las mismas que cuando desnudo bajo el confesionario
Se transforman en balas que perforan todas mis capas
Demente y todo aun sigo diciéndome que nada va a pasar
De mi ni de nadie excepto por aquellos días donde dormido
Le digo a la muerte que siga caminando
Porque aquí no hay mucho que ver
Salvo un cuerpo incorrupto de algún alguien que decidió ponerse a hablar
Por entre las paredes frías y estúpidas de un falso refugio
Que tras sus cortinas oculta psicópatas sedientos de sangre
Al igual que aquellos que salen en busca de alguna emoción solitaria
E inocente y se juntan para violarla y luego matarla
En donde la culpa ya no existe porque ellos se la repartieron
Y yo
Solo me limito a contemplar
Alguien dice que cayeron lagrimas de mis ojos
Hasta que mis raíces se incrustaron en la tierra
De mis dedos floreció la tristeza
Y me volví eterno

TRANS-NOCHE

Violador de ojos. Musculatura en tirantes inútiles... Inútiles… Mis esfuerzos por seguir diciéndome *que todo está bien, que todo saldrá bien, que el esfuerzo valió la pena.*

Dientes a uñas como piernas inquietas, inquietas... inquietas. Debo responder por lo que digo, por lo que hago y por lo que soy.

Ángeles en polvo. Lucia se Siente Divina, Divina... divina… Divina es la fuerza que necesito hoy para rendir, para cumplir y para no traicionarme.

Bostezo falsa palabra señala lagrimas falsa angustia reclama, reclama... reclama… Porque el sistema no funciona cuando hay que cumplir con las fechas, cuando necesitas algo mas de tiempo y cuando tienes que ahorrarte las excusas.

Trans-noche para las aves nocturnas, cadáveres de sueños abortados, abortados… Abortados los intentos de triunfar, de salvarse y de ser feliz.

APARIENCIAS

Los humos de las pólvora son evacuados por el orificio en mi sien, mientras los hongos crecen y hacen fiesta entre los muros ¿Intenciones? Ninguna realmente, solo las estocadas en el semblante del miedo latente. Sufre, siente, piensa y actuá en una ilusión de realidad solo cierta para él, que sin estar loco, y sin haber descubierto el abismo, cruza las puertas, dejándolas entreabiertas, con la ilusión de que alguien le sigue.

Pero si quieres oír algo, llama a los cuervos, pero solo si quieres una pequeña muerte envasada, deberás de sentarse en la corriente nocturna y mirar al cielo con esperanzas. Se dice que después, se oyen las balas rebotando en el cráneo. No tienes que creerme, en todo caso no todo es cierto, ni siquiera tú, que miras esto ahora y crees de seguro que yo soy el de mentira, el del pasado. Ya soy parte de ti y mientras vivas, yo vivo, aunque no estés de acuerdo.

ESTADO DECEPCIÓN PARA FERNÁNDEZ

Dijo que los hombres se pasean por fuera de las iglesias y en absoluta anarquía orinan las puertas y se van. Quizás alguien saliendo de una borrachera se convirtió en un momento que Fernández capturó.

Y lo secuestró, lo golpeó, lo torturó hasta sacarle la verdad en la ira sin rumbo cerrando las puertas, balazo. Quizás alguien a lo lejos en su mundo sintió una muerte y la inmundicia y no hizo nada sino mirar y decir *estos narcos...*

Decepción por que el Estado esta en coma inducido por los mismos ciudadanos. Consciencias bajo anestesia, ignorantes. Quizás alguien se levanto y dijo que haría algo, pero una bala .44 le atravesó la sien y con ella a sus ideales.

El Estado necesita un trasplante de corazón, el que se ha secado entero y ha dejado de latir. Despejen. Y ha vuelto a latir. Vuelve a fluir la sangre entre las venas: *Estado decepción para todos los que estamos aquí.*

PARODIANDO A NERUDA

Puedo escribir los versos más tristes esta noche, pero estoy demasiado cura'o como para hacerlo (…)

Puedo vomitar los tragos más finos esta mañana y pasar la caña con caldillo de congrio (...)

Puedo tomarme las tabletas de Tapsín completas, con agua mineral y recostarme a dormir la siesta (…)

Puedo nuevamente escribir los versos más ebrios esta noche, pero estoy feliz, así que mejor mañana (*N. se tira a una chiquilla de por ahí, esperamos que haya sido mayor de edad...*)

Puedo sentir el pico parado esta fría mañana y ella, que era linda anoche perdió el encanto al amanecer (…)

Puedo tomar el vino más navega'o esta mañana, solo en la cantina me preguntan las paredes *¿Cuando, cuando?* (...)

*Farewell g*rita el gringo otra vez, un lápiz y servilletas y unos versos sin letras y un trago de ron (...)

Hoy pude escribir los versos mas tristes de esta noche, de esta noche, de esta (*N. queda raja sobre la cama, esperamos que este vivo a la mañana siguiente...*)

Hoy, me aburrí, salí a caminar, conocí a una chiquilla en la playa y deje de escribir.

ÓXIDO

Oxido de hueso sobre el pliegue que alguna vez fue piel, tanto como tu beso que alguna vez fue de amor, mi mamo acaricia un mundo desvanecido.

Corrosión de caricias por debajo de los metales pintados y el sudor que irrita la piel que sobre ti muerta, pinta un falso retrato sin rostro de alguien olvidable.

Tu interior demuestra que el tiempo te abraza y te mata tratando de evitar su caricia sobre la piel de ceniza, caen los recuerdos entre los papeles que la hoguera devoró.

Si alguna vez no fui suficientemente necesario, recuerda que incineré mi médula en infinitos papeles, compilando memorias de corrosión en los versos sin control

Oxido de vida sobre la piel de nuestros cuerpos calcinados bajo el vinculo de un sin sentido que se lleva a las almas ¿Como es posible volver a empezar si contigo se acabó todo?

GUSANO

No hay propósito en esta vida mi amigo
Movimientos ventrales perpetuos
Infinitas bocas envueltas en fluidos
Devorando la carroña
Que fue alguna vez
Un hijo
        Un Padre
                Un amor
Pero ahora solo es alimento para mi familia
Y de gloria eso no me llena
Ni me enorgullece mi labor
De limpieza
De devorar lo amado, lo odiado y lo carnal
Movimientos ventrales perpetuos
Vida sin propósito
Abro surcos entre las tumbas
Abriendo caminos a la colonia
¿Yo?
Eso no existe
Solo existe el sobrevivir
No vivir
Aquí no hay mas vida que la de nosotros
Arrastrándonos entre los ojos de tu padre
Comiéndonos los labios de tu madre
Derritiendo la piel de tu hija
Desintegrando las manos de tus hijos (tan bellas que te eran)
No me enorgullece
Ser agente de la muerte
Par alimpiar su sucia labor
Cargada de cadáveres en su camino
Movimientos ventrales perpetuos
Entre las vísceras infinitas
Banquete
Lo de hoy y mañana y por siempre
Arrastrándome por entre la carroña
Ya se perdió el sentido

GUSANO 2

Silencio por favor
Que el sueño que te espera es impaciente
Y no permite retraso alguno
Ni fuera de órbita
Ni con el rostro amoratado
Tendrá compasión

Ambos sabemos
Que es imposible evitarlo
Yo y mis manos
Tu y tu...
Tu sabes
Ese que solía llevar a mis labios cada noche de verano aletargado
Si, ese mismo cuello
No puedo dejar de acercarme
No puedo detenerme
Puede correr
Y debes correr
Sabes que el no esperará por ti

No entiendo lo que dices
Debe ser por la pasión de mi carne
Que no se detiene ante nada
Ni siquiera
Ante tus movimientos ventrales
Que me tienen loco
Que le dicen a mis manos
Aquí, en mi pecho
Aquí, en mis glúteos
Aquí, tu ya sabes
Si que sabes
Después de todo maestra tuve la mejor
Y alumno de los buenos que soy
La verdad es que si, no puedo negarlo
No puedo detenerme
No...

Para cuando volví en mi
La cama
Yo
Tú
Manos
Vientre
Y todo eso
Tan hermoso y apasionado
Yacía
Sin pulso

GUSANO 3

En esta vida mi amigo no hay final
Solo eternos movimientos ventrales
Dientes sobre las pegajosas carnes
Antes padre e hijo
Alguna vez
Ahora carroña

No me siento orgulloso
Ni puedo tentar a Dios y pedirle un alma
Como la que solía tener tu amado
Ahora... mi comida
No tengo al culpa

Entre los ojos de tu padre
Entre los labios de tu madre
Entre los dedos de tu hijo
No me enorgullece
Mas mi labor no he elegido
A voluntad
Ni siquiera
Los eternos movimientos ventrales

Hoy, mañana y nunca
Entre las vísceras podridas
Entre las flores secas
Entre la sangre derramada
La vida pierde sentido
Se llega al final del camino
Y solo quedan
Eternos
Movimientos
Ventrales
De gusano

SÍNDROME MOLOTOV

Quiero quemar todo lo que encuentre a mi paso, demoler con todo el explosivo que pueda las viejas ideas, los viejos argumentos, los discursos de siempre de la vieja guardia y su temor irracional al cambio.

Quiero ver los malls convertidos en cenizas, los bancos en escombros y las calles convertidas en un lugar en el que niños y adultos puedan caminar después de la medianoche sin temor a ser asesinados.

Quiero ver como mi discurso te inflama, como nos convertimos en la chispa de una rebelión que no espero que sea permanente pero si creo que es justa y necesaria, que nuestro amor sea violencia contra el sistema.

Convencerme de que la felicidad no existe y de que todo es una estrategia de marketing para aplacar nuestras arraigadas creencias y desmantelar el programa de condicionamiento operante, implementado por las maléficas corporaciones hambrientas de hacerte esclavo de sus productos.

Ni mejores ropas, ni los más caros automóviles, todo eso a la fogata de la modernidad, para que de una vez por todas puedas ser tú y puedas quemar y suturar esa piel descompuesta por tu estilo de vida plagado de mercancías y apariencias.

Quiero que las viejas juleras se espanten con mi rostro y huyan hacia sus casas, la revolución no les pertenece si temen a quienes la traigan consigo. La violencia no distingue ideologías y por suerte aun hay balas suficientes para incrustar en las cabezas de los corruptos.

Quiero la fogata en las barricadas, las caras cubiertas con paños sucios y el cadáver de un “GOPE” en medio de la calle, así quizás se den cuenta que debieron entrar a la población antes de que los narcos construyeran sus feudos entre los pasajes.

Quiero que los poderes den la cara, que ya les hemos visto el culo por mucho tiempo y estamos cansado de esquivar la mierda que nos lanzan. Todo es una ilusión en la era en la que hay más mentiras que verdades a nuestro alrededor.

Quiero cortarme un brazo, sangrar por mis heridas y con eso hacer un nuevo mar rojo, en donde mi amada irá a parir a los hijos de la rebelión, quienes conocerán el mundo que nuestras flamas habrá destruido.

Me uniré con los aceros y las balas, con los rifles y las cerbatanas, con los tanques y los bombarderos, y llevaré el combate a mi barrio, a mi casa, a mi pieza, a mi patio, a mi mismo. No creo que la muerte sea tan terrible.

Seré una voz anónima, un cuerpo ausente, un grito que alguna vez se dijo por allí y que clamaba por ver al mundo en llamas. Con la molotov en la mano, todo es posible.

PALIZA

Llego la hora de darme una paliza. De poner mis puños en el abdomen, golpear mis piernas y mi quijada. Desviar todo el dolor a mi dolor, causar y sentir.

La sangre que se acelera y fluye más deprisa, la garganta se estrecha y los pulmones se paralizan. Todo en grises, solo sombras, solo luces y empieza la masacre…

A la cara
A las costillas
A las piernas
Disparo directo

Para cuando vuelves en ti, los nudillos rojos, la cara amoratada por la hemorragia interna y la sensación de que los buitres mañana saldrán a celebrar.

PERSUASIÓN

No importa lo que diga, no le escuches. Tratará por todos los medios de convencerte de que lo hagas, pero por favor, no le escuches. Otros ya lo hicieron y ahora son eternos, simplemente eternos. Te lo pido de nuevo: No le escuches, aunque te encuentre sola y desprevenida, desnuda e indefensa, no le escuches, no le creas ni le mires pues tratará de seducirte y terminará por convencerte...

Por favor no le escuches y pase lo que pase, no le creas al espejo.

AMOR PIRATEADO

Nuestras vidas *my love* son como ver una película por segunda vez: Ya sé lo que pasará, ya me sé el final (aunque no puedo evitar la emoción). Sin embargo, a cada vez que la veo de nuevo, cada vez más me decepciono del mal libreto y de lo pésimo que somos actuando el uno para el otro sin siquiera sentir lo que nos decimos…

¿Como dejamos que esto nos pasara?

A cada escena las mismas palabras, todo me resulta un cliché de esos viejos y malos. Una cinta continua en blanco virgen para escribirle lo que quieras, pero dudo que tengas algo nuevo que decir. Ni siquiera yo espero algo de mi salvo que el mañana seremos solo una copia pirata de lo que fuimos hoy.

DIOS DEBE SER MUY TACAÑO

En lo que me recuesto a pensar en poesía y nada más, se me quemaron los porotos que había puesto a hervir. Creo que así dios me dice *que de escritos no vive el hombre*. Irónico me resulta que de la Biblia unos pocos comen a costa de muchos. Cosas que ocurren a veces cuando dejas pasar el día.

EN EL FRENTE DE BATALLA

Tengo que recostarme para calmar las ardientes redes del cerebro y bajar las revoluciones. Dar más por menos litros y escribir a campo traviesa, apenas soportando el lápiz en mano, cuchillo para las palabras sobre el CUERO de los hombres, de las mujeres y de los niños contagiados de vergüenza y venganza. Disparos, estallidos, pitidos en los tímpanos y estás muerto… ¿A quien le importa? A todos los muertos, a todas las comparsas y a todos los generales del rey del universo.

EL JUEGO DE THE MAN

The Man tomó los bailes y los convirtió en meros movimientos fusionados que en conjunto, al compás de canciones envasada, significaban el cadáver de una cultura.

The Man tomó los libros y los reescribió dándoles personajes anglosajones, universales y medios psicópatas con tal de que sus historias valieran millones en las librerías.

The Man tomó el canto y le puso teoría e instrumentos importados, le llamó *Fusión y* lo vendió en las disqueras a precios disparatados.

The Man tomó la artesanía y de dio una marca registrada. La negó a todos para dársela a algunos y con eso fecundó de Pymes las rucas, de emprendedores los valles y de dinero a los que se habían acomodado a la vida urbana.

The Man… ¿Por qué molestarse en hacer todo eso? *Por plata, hombre, por plata…*

PARTIDO INDEPENDIENTE COLECTIVO ORGANIZADO (PICO)

Jacinto Mate, fundador del PICO, nos cuenta que el partido nació un 29 de febrero, día que ellos mismos bautizaron como el "Día del PICO". El PICO nace como una respecta a la poca *rectitud* que han observado en el resto de los partidos, donde sus flácidas políticas para el Estado han mermado el desarrollo de la política regional y han provocado una evacuación precoz de muchos de sus militantes, que, decepcionados con la poca duración de los partidos en el gobierno, decidieron buscar nuevas opciones, y de allí nació el PICO.

Al respecto Jacinto nos cuenta: *Para nosotros que somos del PICO, es sumamente importante llevarlo siempre adentro, sentir el PICO en cada uno de nosotros, y poder llevarlo a todos lados*. Jacinto nos muestra orgulloso el lema del partido: *Siempre rectos, entrando en la vida de los demás*. Asimismo nos mostró orgulloso el emblema del partido, el cual es una torre, en cuya base se pueden apreciar dos esferas que simbolizan la mente y el alma unidas con tal de llevar al país hacia un mejor lugar.

Soyla Cerda, secretaria del partido, también quiso referirse al PICO: *El PICO ha llenado mi vida… antes del PICO, era una más, militando en tantos partidos tan vacíos y corruptos, pero ahora, que he dejado entrar al PICO a mi vida, me siento plena.* Soyla, que lleva en el PICO casi dos años (aunque ella dice que el PICO está dentro de ella desde hace más de 5 años), también nos cuenta como llegan los nuevo militantes: Llegan solos, el PICO, al proponerse participar de muchos espacios de movilización social, siempre encuentra gente interesada en los planteamientos del PICO.

En un plano más íntimo, Jacinto nos confiesa: *Anhelo que el PICO sea bien grande, un partido masivo, de grueso calibre y capaz de lograr grandes cosas; quizás, un día de estos lleguemos a la presidencia, y ese día, quizás, sea el nuevo día del PICO*. Mucha suerte al PICO en su intento por parar una mejor política para un decaído Chile.

LA VOLADA

Ella se fuma pito en la playa
tiene el vientre inflamado de meses
y un par de amigas la acompañan en la volada.

Aquel embrión bien podría ser un hijo
o un tumor, o un hijo cancerígeno
o un cáncer al que se ama como a un hijo.

Ella está volada y embarazada
preñada de tumores cerebrales
entre la contaminación y la suciedad
está ella fumándose un pito
por quienes ya se fueron
y por los que vendrán.

ATAJO

Claro, las condiciones cambiaron. Por ese entonces me hubiese sido imposible nutrir mi sentir de aquellos atajos que a los que solemos echar mano cuando las cosas no andan bien. Pequeñas pistas sobre el escritorio son las huellas de pasado olvidable.

El vapor que aun se siente sobre las ventanas solo una noche como esta es capaz de aquello, de negarnos una vista privilegiada y de inflamar el infierno invernal. Momentos de crisis en los que no se suelen decir las cosas que realmente son importantes, pero que sin embargo son el giro en la esquina equivocada o las melodías puestas en reversa buscando mensajes imposibles.

No acostumbrado a tantas atenciones, reniego del sabor que hay en mi hocico de animal ignorante, de semblante serio y listo para ser amaestrado, pero eso no importa. Ya que bastó con poner un poco de esfuerzo y Dionisio se encargará del resto…

Claramente, había subestimado los poderes sobrenaturales del vino.

RUDO DESPERTAR

Cuando Sebastián se levantó la mañana del miércoles por los bocinazos de afuera de la casa provocados por el recién llegado jardinero que venía a cortar las ramas del árbol que estaba creciendo en el jardín cuyo suelo era tan rico en minerales debido a la descomposición de los frutos que no habían sino recogidos por la familia que habitaba la casa amarilla que era víctima de sus propios habitantes cercanos a los más paganos rituales, se dio cuenta de que había amanecido sin cabeza.

MUTISMO SELECTIVO

Incidental, absceso liquido inflamable, entrecortado con coma inducido, esperando en camilla un poco de sedante.

Calmate el alma, el cuerpo, carne de perro, córtate las encías y extrae los males, todos los males, todos los nervios, todos los dientes.

Quedar hablando entrecortado, deslenguado incidental, absceso en la cabeza, en los dientes, muelas enjuiciando a muerte a mis dientes.

Televisión hipnótica disruptiva para la que hay palabras que quedaron al borde el tabú ¿No se supone que esto debería terminar bien?

No sabemos hablar, he allí nuestro problema.

PORQUERÍAS

Las porquerías que nos echamos a la boca a las afueras de las estaciones de Metro por un par de monedas que han pasado de mano en mano a cambio de las porquerías que nos echamos a la boca a las afueras de las estaciones de Metro por un hambre infeliz que nos ataca en horario punta que nos vomita hacia las calles llenas de porquerías que nos echamos a los bolsillos en los cuales vamos lentamente guardando nuestros sueños y esperanzas al compás de las bocinas de los camiones cargados con las porquerías que nos echamos a la boca disfrazadas de alimentos saludables producidos con un código de barra que palpita a corporación multinacional sin rostro reconocible pero todos nos hemos de hacer los tontos ya que en la cabeza predominan las porquerías que nos echamos por las narices a los pulmones en jales intermitentes de estimulaciones eléctricas al cerebro a costa de un par de encamadas sin sentido en donde los cuerpos de los amantes furtivos encuentran las porquerías que nos echamos encima a cada garabato y mala palabra eyaculada en el clímax de una película porno de bajo presupuesto y que supone que todos buscamos las porquerías que suelen tener por trama y trayectorias las historias de cada uno de los seres humanos de este mundo que sencillamente y a riesgo de hacer sentir desprecio al público recoge las porquerías que nos echamos a la mente disfrazadas de poesía de baja categoría las cuales fueron compradas con un par de monedas a un viejo y sordo hombre de música que sentado a las salida del Metro que espera que en su vaso aparezcan un par de monedas con las cuales pueda comprar un trago al terminar el día.

CEMENTERIO DE ELEFANTES

Lloran los vasos de aguardiente que con cada minuto se hallan más secos.

Bolivia es un refugio donde los cansados pueden ir a morir.

El alma sorda por la hipotermia y nada empieza a tener sentido.

Dolor a punta de rifle por las balaceras que no permiten oír nuestro interior.

Aburrimiento en caída libre de un día domingo cualquiera.

La derrota ante el fracaso es el triunfo que se huye entre los dedos.

Chile: tu seno se ha secado y nos han dejado a medio camino.

CHILE VERSIÓN 2018

Asumió Piñera
Asumo que Chilezuela no ocurrió
Aun así tengo que hacer cola para todo
Y aun creo que el país está corrompido

Para el horario de matinales y cambios de mando
La putrefacción camina libre por los pasillos donde los próceres
Ya se vendían antes de que el mundo naciera para mi

Pa ser eterno
Debes ser terrible malo
Terrible loco
O genial en tu locura
Los buenos mueren en el olvido
O quizás ya a todos nos cansa recordar tantas cosas

Dormir poco voluntariamente para auto-explotarte
No es motivo de orgullo ni de admiración
Sino que de lástima.

¿Cuándo flojear se volvió una obscenidad?
En el futuro o más temprano que tarde
Será un insulto morir
Sin haber terminado la pega

Las ideologías políticas de hoy
Se camuflan entre memes y humor
Así no nos damos cuenta
De que somos manipulados

Todos sabemos que los principales responsables de los “súper lunes” son los padres que se estacionan afuera de los colegios para ir a dejar a sus niños al primer día de clases.

Nunca está demás recordar que ni sus hijos ni ustedes ni yo, somos especiales.

OPORTUNISMO FANTÁSTICO

Domingo, día de marzo
La película chilena “una mujer fantástica”
Gana el Oscar a mejor película extranjera

Lunes, día de marzo, después de los Oscar
Debuta la tercera temporada
De “Soltera Otra Vez”

Somos el mejor país de Chile
Necesitamos que los gringos nos digan
Que lo estamos haciendo bien
Que tenemos la aprobación del Tio Sam

Martes, día de marzo
Piñera futuro presidente
Quien se había negado a la ley
De identidad de género
Decide apurar la legislación
“Por presiones más allá de que podían contenerse”

Una película apura las leyes
La derecha se diluye en medias tintas
Antes de asumir el puesto
No tienen valores
Solo les importa donde calienta el sol
Y donde se llenan las billeteras

Miércoles, madrugada de marzo
Chile es un país de contradicciones
¿Como cresta puedo descubrir quien soy?
Si este país no tiene las más condenada idea
De hacia donde va.

REFLEXIÓN SOBRE IQUIQUE (2018)

La nostalgia de Iquique ciudad del vicio y sus atardeceres infinitos a pasos del mar, a pasos del desierto, solo quiero ir hacia ningún lugar mientras escucho la banda sonora seleccionada para la ocasión:

Cualquier cosa que me haga sentir que lo estoy logrando
Cualquier cosa que me haga sentir que todo esto vale la pena

Y mientras subo a Alto Hospicio ignorando mis fobias al volante, pienso en todo el tiempo que no he pasado siendo yo mismo: La mejor encarnación de la versión del autor que jamás se ha proyectado.

De padre a hijo, de Hall & Oates y de como una mujer marcó la vida el padre y de como una mujer llama a la memoria del hijo, y de la impermanencia.

La vida de los Castillo está definida por mujeres que no están, que estuvieron y se fueron, o las echamos, o desaparecieron Definidos por su ausencia y el intento desesperado de llenarla con lo que sea.

Como quien intenta salir de la tromba de la ola que se arremolina en la playa no hay cielo ni suelo y solo piensas en varar en la orilla quizás un poco magullado.

Las mujeres nos han definido más de lo que quisiéramos admitir, pero más nos ha definido su ausencia que el hecho de que hayan estado con nosotros. Somos como perros corriendo hacia los autos esperando que la rueda no nos mate.

En una tierra en la que todo es posible porque aunque corrupta, deslenguada y sin pies ni cabeza… es mi tierra y puedo volver cuando quiera y quizás lograr lo que me resulta tan esquivo.

Largarse por la autopista con la radio a todo volumen y los sueños siendo arrojados al viento sobre la tierra donde el desierto se encuentra con el mar.

SOPAIPILLAS

Preparé sopaipillas.
Dejé la casa pasada a humo
Mi hermano bajó del segundo piso.
Abrió la puerta como abanico.
Luego prendió el ventilador.
Volvió a subir en silencio
La casa estaba en disputa.
Yo quería deshacerme de las presencias indeseables.

Las sopaipillas estaban ricas.
Mayonesa con albahaca y cilantro.
Un poco de aceite de oliva.
Un buen bocadillo a falta de pan.

Me puse a ver Lost.
Ya sé como termina pero no me importa.
Necesito justificar la cuenta de Netflix.
Necesito matar tiempo.

Pienso en el pasado con frecuencia.
Como si en el pasado hubieran respuestas que omití.
Reviso obsesivamente mi perfil de Facebook.
Escarbo en la basura virtual buscando buenas frases.

Un avión en un submundo metálico en animación suspendida.
La distancia más corta entre dos puntos.
El grito de mi cerebro por conseguir lo que desea.
Abatido por dentro aguanto por fuera.

DESEMPLEADO

Me paseo de arriba a abajo
Buscando algo que hacer

Me paseo en mis recuerdos
Buscando donde me desvié

Me paseo por los patios
Escapando de no se qué

Me paseo entre las gentes
A ver si alguien puede ayudarme

No estoy perdido si no iba a ninguna parte en primer lugar

Las decisiones son solo clavos que sellan antes el ataúd

Las cuerdas resuenan en las historias que no se han contado

Y el cráneo magullado se agrieta por el mal pasar

Nacido en una mala senda no hay como triunfar
La vida no está diseñada para que te puedas equivocar

Me da la impresión que todos saben a donde van, menos yo
Trato de intentarlo pero no se por donde empezar

NOTARIA

Espera
Espera
Espera
Espera
Espera
Espera
Espera
Espera
Espera
Espera
Espera
Hola
Son 5 lucas
Pagar
Firmar
Salir
Espera
Espera
...

SANTIAGO BAJO CERO

El día que muera quiero que se coman mi cuerpo en un festín.
Así entenderán que me preocupe solo decomer bien en esta vida.
Aunque me aseguraré que tenga una buena proporción de carne y grasa.

Cosas de Metro infeccioso que se repiten como un pan con cebolla sin lavar, sin freír, sin picar.

Las parejas pololas hablan estupideces que solo ellos entienden… El amor es irracional.
Como Santiago bajo cero.
Como la mente de colmena de Metro.
Quizás cuantos bicharracos están tratando de infectarme.
Pues si vamos a compartir fluidos mejor tomémonos un vino primero.
¿No?

Después de todo, esto es Santiago bajo cero: una infección compartida.

La culebra de acero y plástico se revuelca sobre si misma.
Tiene indigestión de seres humanos.
Traga y vomita estación a estación.

Problemas de Santiago bajo cero: niebla que es más humedad de vidrios empañados que razones de verdad para salir abrigado de la casa.

Y eso que hoy desayuné rico así que no debería tener mayores complicaciones.

Me pregunto si mi odio hacia mis congéneres es tal o solo es un reflejo de que en realidad ir en Metro es una no-experiencia en un no-lugar.

Problemas de Santiago sobre el cero a mediodía ya solo pienso en comer.
Igual que esas gentes que solo van a hacer como que se educan solo para comer en el coffee break y no cambian nada. Ellos no cambian.

Y después dicen que todo sigue igual.

Problemas de Santiago con gripe: Me pregunto si el Metro saca siempre lo peor de cada uno.

Ley de la selva en Santiago caldera: Si hay niebla hace frío.
Que ingenuos son los santiaguinos que hacen como que va a alguna parte haciendo como que hacen algo.

Me pregunto si el Metro solo se dedica a tragar y vomitar como un bulímico en Navidad.

He visto milagros en el Metro.
He visto cosas imposibles.
He visto personas subiendo por la escalera mecánica.
Uno podría pensar que están discapacitadas.
Que necesitan ayuda a la brevedad.

He visto milagros, cosas imposibles.
Personas que se movían a duras penas por las escaleras.
Corren para agarrar un asiento en el próximo carro.
Deben ser los milagros de (estación) San Pablo.

NECESIDADES NO RESUELTAS

Se requiere de lo simple para abordar lo complejo.
Demasiada paparrucha y déficit atencional
Nada llega cuando uno lo necesita.
Después de esa introducción me centraré en lo relevante
Y es que la simulación me ofrece cosas interesantes
En el permanente y pesado sonido del silencio
Desde la sangre fluyendo por mis arterias
Hasta los vastos espacios colmados de nada
En le viento viaja el corrosivo aliento del mar
El sol esculpe mi rostro empapado en sudor
La arena abrasiva borra las huellas
De todos los que han pasado por aquí
Inerte serenidad, fría calma
Me gusta, no me confunde
Pues el canto silencioso del viento sobre mi piel
El eterno letargo de correr
Sin rumbo ni destino
Las olas quebrando en las orillas de la consciencia
Todo eso es parte de mi
Son parte de mi

MARTES

El abrazo del niño bomba
Destello de realidad
La muerte disfrazada
De inocencia

El martes es el momento
Más lejano entre fin de semanas
Todo se ve cuesta arriba
Aunque sea una ilusión

VUELTAS ALREDEDOR DEL SOL

He dado 28 vueltas alrededor del sol y cada vez se van pareciendo más y más entre si.

Hoy solo hable cara a cara con desconocidos y a quienes amo tenía alejados en la distancia. Son cosas que no entenderé pero acepto.

He dado 28 vueltas y no sé más me queden, creo que nadie lo sabe.. Ni siquiera ese al que llaman "Dios" al que más he visto sentado en la mesa del patrón (como cantaba Don Ata).

He dado 28 vueltas y pienso en lo que he hecho y en la mota de polvo que soy en los mares del espacio y del tiempo.

Pienso en mi guitarra y sus gritos que son mis gritos y sus melodías que a punta de furia trato de transformar en poesía de vida y de muerte y de que todo tiene importancia… Pero que nada tiene sentido hacia final de los días, nada excepto las vueltas alrededor del sol.

Ese sol al que he visto casi todos los días de mi vida
Que me ha calentado cuando he tenido frio
Que me ha quemado en verano
Que se ha ido en los días de frio cuando más lo he necesitado
Ese sol al que le he dado 28 vueltas
¿Quien sabe cuantas más me quedan?

Trato de mirar por un poco más de tiempo el paisaje, las formas, la soledad, el viento, la arena tratando de buscar respuestas a preguntas que no me hecho y seguir girando alrededor del sol hasta que uno de los dos decida por apagarse.

Todos nos apagaremos algún día, pues nuestra flama arde por quien sabe cuanto y ese aliento que lloramos al salir del vientre se mantiene con nosotros hasta nuestro último día y una pequeña parte de ese aliento escapa, cada vez que damos una vuelta alrededor del sol.

DECADENCIA LITORAL

Voy en la micro desde San Antonio hacia el Tabito
Se sube una pareja y la pestilencia los delata:
No se han bañado y han bebido en exceso

Él le dice a ella que con unas mentas basta
Ella le dice a el que no se ponga pesado y lo ignora
Ella se sienta junto a mi
Va vestida como prostituta de puerto
Con un olor mezcla de sudor y vino agrio
Emula un acento de clase alta, con voz aguardentosa

Admito que la desprecio en ese instante y no anhelo otra cosa que no sea su muerte instantanea por un rayo purificador desde el Cielo mismo.

Esta mujer ebria y vestida como prostituta de puerto, son las 11 de la mañana de un jueves, llama por teléfono a una amiga y la primera frase que le dice es: *Voy al colegio a ver bailar al Luciano.*

Son las 11 de la mañana
Una pareja ebria se sube a la micro
Y van camino a una escuela
A ver bailar al hijo de ella
Felices fiestas patrias…
Este país ya está putrefacto.

Hola, soy Luciano.
Mi mamá anoche se fue de carrete con su pareja.
No se ha bañado, la boca le huele a trago y va mal vestida.
Pero vino a verme baila cueca
Hoy, a la escuela
Son recién las 11 de la mañana.

¿Donde está mi padre?

EL DIOS DEL SIGLO 21

La capital congestionada por masas putrefactas que desesperadas buscan consuelo para sus vidas carentes de todo sentido.

Vivir de 8 a 6 encerrado bajo luces artificiales, arrastrado como ganado perdiendo toda noción de que eres un ser humano.

Ganando dinero para comprar cosas que descubriste que necesitabas gracias a los anuncios publicitarios invasivos.

Don Francisco 24/7 diciéndote que no estás a salvo de quedar en silla de ruedas.

Fiestas Patrias y aguinaldos destinados a movilizar una economía basada en la deuda.

Dios está a la venta y la gente lo está comprando por miedo a descubrir que si existe el Infierno.

¡Oh si que existe el Infierno! ¡Estamos ya en el!

El desapego se hace imposible en un mundo donde nada nos pertenece y nos aferramos a cualquier cosa por pequeña que sea que nos dé amor.

Seducidos por polvo blanco y sexo indiferente son manifestaciones de nuestro mejor yo.

Todos queremos ser aquel que exhibimos por redes sociales

Todos queremos saber la verdad, todos queremos tener la verdad

Todos queremos hacer la verdad, pero la verdad jamás nos hará libres

La verdad solo provoca una profunda indiferencia y que queramos cambiar de canal.